

Uppfriskande abstraktioner

Publicerat 2009-09-10 06:00

Var går gränsen mellan det abstrakta och föreställande – och när skall en målning kallas realistisk? Dessa klassiska frågor får ny nerv på Sigrid Sandströms utställning på galleri Gunnar Olsson i Stockholm (tom 24/9). Sandström har tidigare arbetat med landskapsmåleri som mer eller mindre lösts upp i abstrakta former. Även i de nya målningarna kan man ana landskapen, fast alla de direkta referenserna är antingen upplösta i strikta geometriska former eller ligger utkastade på bildplanet likt sönderriva pappersark.

Sandström är förstås inte först med att driva ett föreställande måleri mot abstraktion, tvärtom är det en av kungsvägarna inom det moderna måleriet. Men hon går inte i traditionens fälla, utan överraskar genom att vrida och vända på vad det ickeföreställande kan vara. Abstraktionen kontrasteras med ytterst realistiska tejprensor. De sönderrivna formernas "spontanitet" ifrågasätts av att de återkommer i flera verk.

Målningarna befinner sig någonstans mellan det spontana och det genomtänkta, mellan trompe l'œil-måleri och abstraktion. När jag tycker mig har förstått dem framträder något som välter tolkningen över ända. Intellectet får ge vika för vad ögat ser. Det är uppfriskande.

Håkan Nilsson

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.